

### 1) c) Fire

- **Por qué es correcta:** *Fire* es el término estándar para "incendio" y, según el contexto, también puede significar "fuego". En el vocabulario de emergencias, identifica claramente este tipo de suceso.
  - **Por qué no a) Accident:** Se refiere a un "accidente" en general, no a un fuego.
  - **Por qué no b) Injury:** Nombra una "lesión" física, no un siniestro.
  - **Por qué no d) Stroke:** En emergencias describe un "derrame cerebral", nada relacionado con incendios.
- 

### 2) b) Call

- **Por qué es correcta:** La petición típica es "**Call an ambulance**"; *call* es el verbo adecuado para "llamar por teléfono" a los servicios de emergencia.
  - **Por qué no a) Bring:** Implica "traer", no solicitar por teléfono.
  - **Por qué no c) Drive:** Significa "conducir"; no expresa la acción de marcar un número.
  - **Por qué no d) Run:** "Correr" no comunica la acción de contactar con una ambulancia.
- 

### 3) b) 911

- **Por qué es correcta:** En Estados Unidos y Canadá el número de emergencias es **911**; es el protocolo real en esos países.
  - **Por qué no a) 112:** Es el número europeo (incluida España); no el de EE. UU./Canadá.
  - **Por qué no c) 999:** Es el número tradicional del Reino Unido e Irlanda.
  - **Por qué no d) 000:** Corresponde a Australia.
- 

### 4) b) He's unconscious.

- **Por qué es correcta:** *Unconscious* es el adjetivo preciso para "inconsciente"; con *be* describe estado actual.

- **Por qué no a) He's bleeding.:** Indica "está sangrando", otro cuadro clínico.
  - **Por qué no c) He's choking.:** Señala "se está atragantando/asfixiando", diferente situación.
  - **Por qué no d) He's safe.:** Significa "está a salvo", lo contrario de una emergencia médica.
- 

#### 5) b) You must leave the building.

- **Por qué es correcta:** *Must* expresa obligación fuerte/urgente, muy adecuada en una evacuación.
  - **Por qué no a) You may leave the building.:** *May* concede permiso, no impone deber.
  - **Por qué no c) You can leave the building.:** *Can* habla de capacidad/posibilidad, no de mandato.
  - **Por qué no d) You like leave the building.:** Estructura agramatical; *like* no funciona como modal y falta *to* y concordancia.
- 

#### 6) a) Keep

- **Por qué es correcta:** El imperativo usa la base verbal sin *to* y sin desinencias: "Keep calm."
  - **Por qué no b) Keeps:** Tercera persona del presente; no se usa en imperativos.
  - **Por qué no c) Keeping:** Forma -ing; no encaja como mandato directo.
  - **Por qué no d) Kept:** Pasado/participio; no sirve para dar órdenes.
- 

#### 7) b) He is bleeding from the leg.

- **Por qué es correcta:** El presente continuo se construye con *be* + verbo en *-ing* para acciones en progreso ahora.
- **Por qué no a) He bleeds from the leg.:** Presente simple; suena habitual, no "ahora mismo".
- **Por qué no c) He bleed from the leg.:** Falta la -s de tercera persona; error de concordancia.

- **Por qué no d) He bleeding from the leg.:** Carece del auxiliar *is*; estructura incompleta.
- 

### 8) a) Don't move.

- **Por qué es correcta:** El imperativo negativo en inglés se forma con **Don't + verbo base**; es la fórmula natural en emergencias.
  - **Por qué no b) He doesn't move.:** Es enunciativa (tercera persona), no una orden.
  - **Por qué no c) Not move.:** Falta el auxiliar *don't*; no es el patrón canónico.
  - **Por qué no d) Move not.:** Orden arcaica/poética; no se usa en inglés actual.
- 

### 9) b) need to

- **Por qué es correcta: "You need to apply pressure to the wound."** expresa necesidad práctica/urgente sin el matiz de norma estricta; encaja con una instrucción de primeros auxilios.
  - **Por qué no a) must:** Marca obligación muy categórica o normativa; el enunciado pide "necesidad" en sentido funcional.
  - **Por qué no c) like:** Expresa gusto/preferencia; no comunica urgencia.
  - **Por qué no d) can't:** Indica prohibición; contradice la acción requerida.
- 

### 10) a) It's on the second floor, near the stairs.

- **Por qué es correcta:** Para niveles de un edificio se usa **on** ("on the second floor"); además, *near* ubica proximidad a las escaleras con naturalidad.
- **Por qué no b) It's in second floor, near stairs.:** Falta el artículo (*the*), y con pisos no se emplea *in*.
- **Por qué no c) It's at second floor near the stairs.:** *At* señala punto preciso, pero no es la preposición adecuada para plantas; falta *the* antes de *second floor*.
- **Por qué no d) It's to the second floor near stairs.:** *To* indica dirección/movimiento, no localización; además omite artículos.